



БЪЛГАРСКИ

ОТВОРЕНА ЦЪРКВА



Еванг.-Лютеранска „ФЕРЗЪОНУНГСКИРХЕ“
„ЦЪРКВА на ПОМИРЕНИЕТО“
Дрезден Штризен

ДОБРЕ ДОШЛИ В НАШАТА ЦЪРКВА,

която, заедно с дома на обществото, от 1909 г. насам е сърдище на утвърдила се християнска дейност в една бурно развиваща се част на града.

При полагането на основния камък нашата църква получи името „Ферзьонунгсирхе“/ „Църква на помирението“. На всички посетители трябваше да бъде ясно, че тук не се предоставя само един център за много християнски групи и отделни християни, но същевременно възниква едно духовно средище, което посредством помирителната мисия на Исуса ни свързва с Бога и нашите събратя човечи.

Отправяйки поглед напред виждаме в олтаната част доминиращата статуя „Добрият пастир“ от проф. Врба. Тази творба на изкуството иска да покаже колко сила Бог употребява, за да може грижливо и сигурно да прибере при Себе си и последното заблудено и изгубено същество.

Вдясно и вляво зад тази статуя се намират двата прозорци проектирани от проф. Отто Гуссманн. Те имат за мотив помирението и разказват за връщането на блудния син и за спасението на една жена, отвърнала се от своя погрешен път в живота.

Проф. Гуссманн, който извърши рисуването на фреските в стил на сецесиона и колорирането на нашата църква, бе проектирал също така и един голям прозорец за средата на олтарната част; изображението на Разпятието бе кулминационната точка на цялостното колориране на църквата. Този прозорец стана жертва на II световна война. Мястото му зае прозорецът с кръста творба на художника Хелмар Хелас.

Погледнете големия страничен прозорец на корабната част на църквата. В него ученикът на Гуссманн, Паул Рьосслер застъпва по-нататък темата на помирението: палмата на мира, като символ на небесните вестители, гълъбът на мира и накрая дъгата над олтаря на Ной припомнят по какъв начин Бог отново и изново дарява общение на Своите творения.

Особено ценни са каменните пластики, които красят нашата църква. Често от скрито място те разказват за художественото дарование на местни занаятчии. Работата им на строежа на тази църковна сграда бе за тях особено изискване да свържат в едно цяло познание на изкуството, лично благочестие и сърчност.

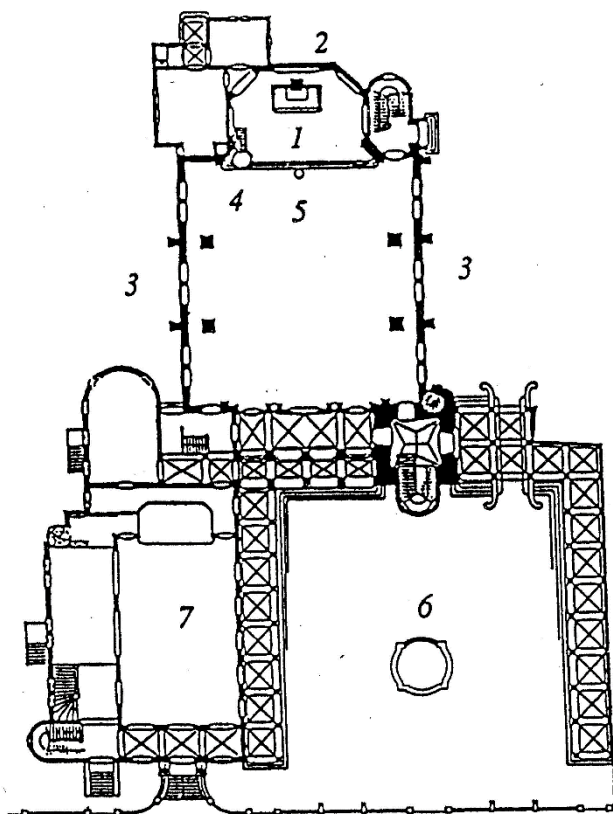
Така посредством цветовото и фигуративното оформление от входа до олтарната част израства същността на благата вест, издигнала се до върхна точка на нашата вяра: саможертвата на Исуса на кръста за всички, които приемат призива за помирение с Бога и човечите.

На масата до входната врата можете да получите по-нататъшна информация за нашата църква и за християнската вяра, която ни свързва.

Преди да напуснете църквата ние Ви приканваме да се съсредоточите за момент в молитва – за себе си и заедно с нас, които търсим тук вгълбяване.

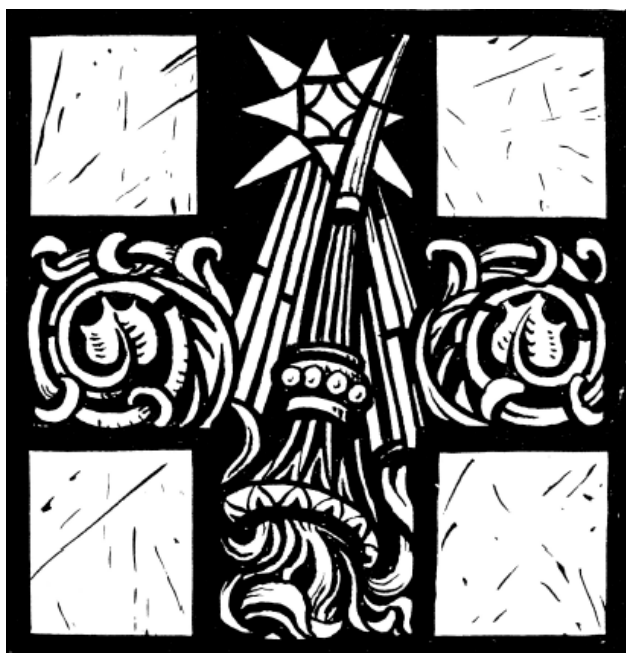
Фигурите на чешмата в предния двор, които проф. Зелмар Вернер сътвори под влиянието на непосредствени изживявания в края на войната в 1918 г., заслужават особено внимание.

БОГ ДА БЪДЕ С ВАС!



- 1 Олтарна статуя и разпятие
- 2 Прозорец в пещерата
- 3 Страничен прозорец на галерията
- 4 Амвон с релефните панели
- 5 Кръщелен шрифт
- 6 Пластмасова група в честната горичка
- 7 Енорийска зала

Улица Шандауер Щрасе



Един от 6-те стъквени прозореца под страничните галерии.