



SLOVÁK

OTVORENÁ CIRKEV



Evanjelický luterán
CIRKEV ZMIERENIA
Drážďany-Striesen

Vitajte v našom kostole,

ktorý spolu s kostolným zborovým domom od 1909 veľa už jestovaných kresťanských aktiviet dal jeden „domov“ v rozbúrené sa vyvíjanej časti mesta.

Za položenivoste základneho kamena náš kostol dostal meno „Versöhnungskirche“ (Zmierený kostol). Všetci návštevníky mali byť pozorné na tom, aby tu nielen bol ponukal nový priestorový stred pre mnohe kresťanských skupiniek a jednotných kresťanov.

Tu malo byť pôsobivé súčasné kňazský stred, ktorý nás spoji s Bohom a našymi spolučlovekmi cez zmierený skutok Ježiša.

Pozrieme sa do začiatku a vidíme v strede oltarneho priestoru sochu: „Dobrý pastier“, tvoril od profesoru Wrba. Umelecké dielo da si vyjadriť, koľko moc Boh nasadi, aby aj poslednú zabludnú i stratenú bytosť niesť doma opatrne a iste.

Priečné vpravo i vľavo za tejto soche sú udržali dve okná, ktoré načrtol profesor Otto Gussmann. Tieto obe okná obsiahnu motiv zmierenia. Rozprávajú o „Návrate domov strateneho syna“ i o zchrane jednej eny, ktor obrati zo svojeho chybneho ivota. Profesor Gussmann, ktorí aj tvoril maliarstvo v mladostnom slohe i farebn datenie neho kostolu, nrtol okrem toho jedn vek stredn okno na oltarn priestor: opis ukriovania, ktor posolstvo maliarstva vodil k iarivemu vrcholu. Toto okno bolo obe 2. Svetovej vojny. Na jeho miesto stupil kri, ktor teraz je viditelne v okne, a ktor vytvaril umeleck maliar Helmar Helas.

Pozývame vás, pozrieť do veľkých okrúhlych bočných oken kostolnej lode. Gussmann-žiak Paul Rössler dal ďalej mavaťv tom tému zmierenia: pokonja palma ako znamenie nebeských postolov, pokonjá holubica i konečne dúha nad oltarom Noaha napominaju na tom, na ktorom spôsobe Boh svojim stvoreniam dari vždy zase nové spoločenstvo.

Najmä vzácne su socharné práce, ktoré ozdobia náš kostol. Často na skrytom mieste ony oznámia o umeleckej zručnosti osadných remeselníkov. Spolupôsobenie na tejto kostolnejstavbe bolo pre nich najmä výzva, spojiť dovedna umelecký rozum, osobnú nábožnosť i remeselnú môcť.

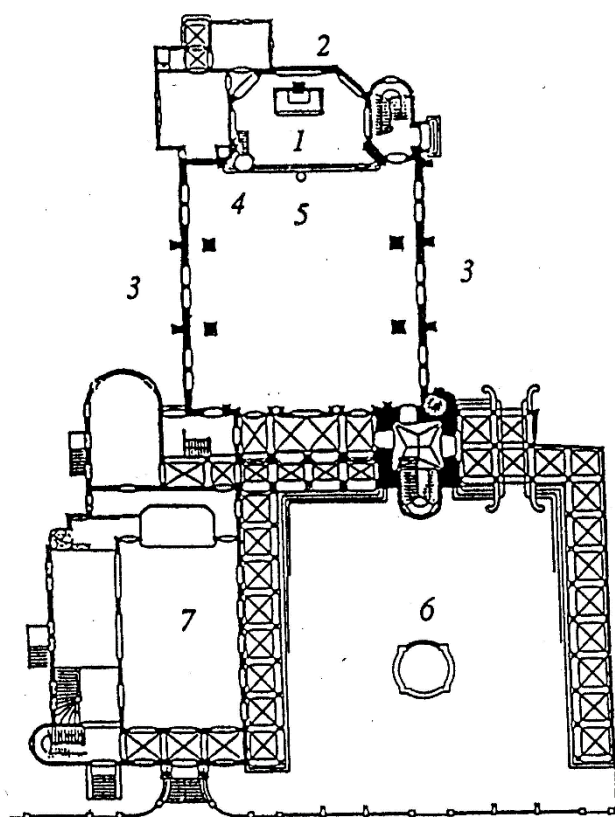
Tak pribúda aj obsahná výpoveď s farebnou i figurnou tvorbou priestoru od vchodu do oltarneho okruhu, ktorá sa zvyšova do ústrednej bodky našej viery: obeta Ježiša na križe pre všetcych, ktorý prijaju volanie k zmiereniu s Bohom i dovedna.

Pozývame vás, ešte na okamžik zostať v modlitbe pre vás i spolu s našimi, ktorí hladame tu vedomie, prv ako opustite kostol.

Na prednom dvore kostulo zaslúžia ešte najmä pozornosť studné figury, ktorý vytvaril profesor Selmar Werner bezprostredné z prihody vojneho skonu 1918.

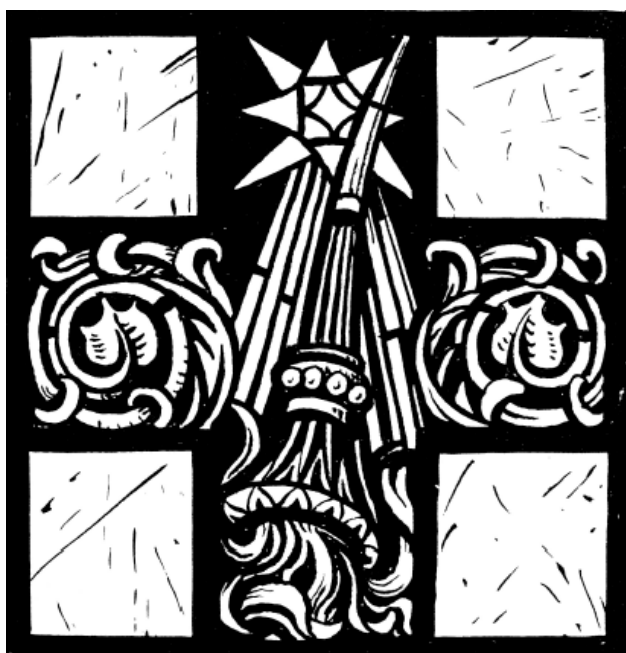
PÁN BOH BUD´ NAD VÁMI!

Preklad: H. SPILLER



- 1 Oltárna socha a kríž
- 2 Okno v kancelárii
- 3 Bočné okno galérie
- 4 Kazateľnica s
reliefnymi panelmi
- 5 Krstné písmo
- 6 Plastická skupina v
čestnom háji
- 7 Farská sála

Ulica Schandauer Strasse



Jedno zo 6 sklenených okien pod bočnými galériami.